

Jag skriver under

Denna är skriven för baritonesax och sopransax.

Baritonesaxen spelar mestadels samma som elgitarr-riffen och finns med i låten tills det långa outrot i låten börjar.

Finns också en del för sopransax varav triol-partiet i mitten kan nog vara lite tekniskt utmanande att spela...det var det på bas och gitarr i alla fall. Noterna för sopransaxen börjar med det triolpartiet (i mitten av låten ungefär).

I den långa outrot sedan spelar sopransaxen solo genom allt ihop förutom de noterade delarna, resten är solo alltså. Outrot början när en synt kommer in som låter lite "snestämd", och det är efter baritonesaxens triolmarkeringar (spelar samma som Axels bastrumma). Detta sker alltså efter taktbytet.

Jag vet inte vad korrekt BPM för taktbytet är men vi (jag och Axel) "lärde oss taktbytet bara" och sen spelade vi in.

När det gäller solot på sopransaxen så ska det klinga i den lydiska skalan (kyrkotonarten).

När jag spelar solo här så spelar jag i D dur fast jag spelar från subdominanten (G till G i tonarten D dur). Samma grej ska alltså vara i solot som sopransaxen spelar men jag är osäker på vilken tonart och vilka toner det blir....hm...blir det inte E dur där du spelar från subdominaten A till A i tonarten E dur...? Jag tror det....jag vill ha den lydiska karaktären i solot nämligen då allt annat har det i outrot.

I outrot byter det tonart några gånger, men i de partierna är stämman för sopransaxen noterad och där är inget solo.

Prova så får vi se hur de klingar... 😊.